

...Y SIGUEN LAS VACACIONES

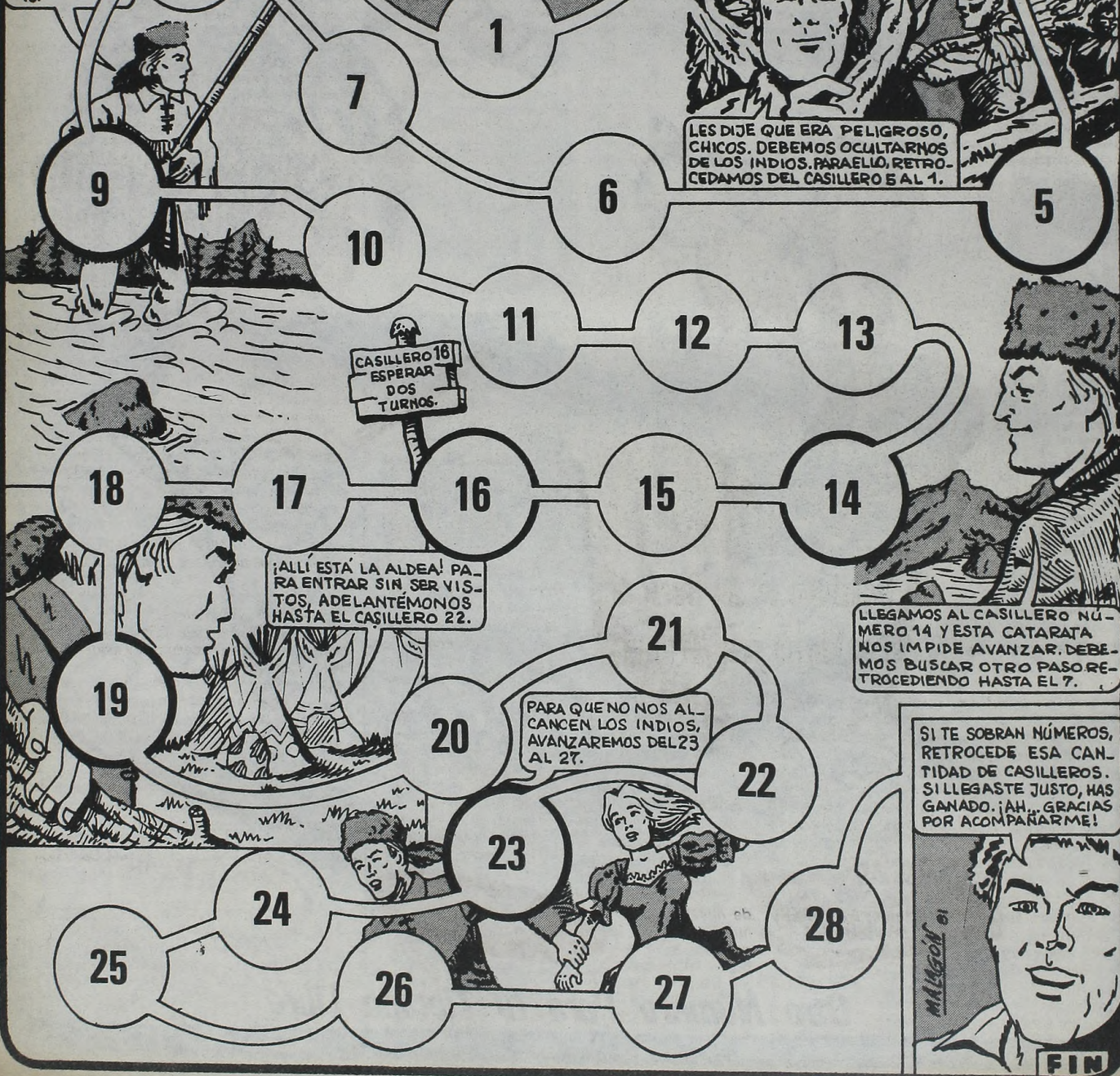


Otro Número Para tu Tiempo Libre

JUGUEMOS CON DANIEL BOONE



¡HEMOS LOGRADO ESCAPAR. POR ESTERIO, AVANCEMOS DEL 9 AL 15.



CASILLERO 18
ESPERAR
DOS
TURNOS.

¡ALLÍ ESTÁ LA ALDEA! PARA ENTRAR SIN SER VISTOS, ADELANTEMONOS HASTA EL CASILLERO 22.

PARA QUE NO NOS ALCANCEN LOS INDIOS, AVANZAREMOS DEL 23 AL 27.

LLEGAMOS AL CASILLERO NÚMERO 14 Y ESTA CATARATA NOS IMPIDE AVANZAR. DEBEMOS BUSCAR OTRO PASO RETROCEDIENDO HASTA EL 7.

SI TE SOBРАН NÚMEROS, RETROCEDE ESA CANTIDAD DE CASILLEROS. SI LLEGASTE JUSTO, HAS GANADO. ¡AH... GRACIAS POR ACOMPAÑARME!



Fechas de la Semana

20 de julio, 1832. Nace José María Gutiérrez. Escritor, periodista y político, fue secretario del general Bartolomé Mitre en Pavón y Cepeda; fundó el diario "La Nación Argentina", precursor del actual "La Nación", del cual fue redactor vitalicio; fue ministro de Justicia e Instrucción Pública, durante la presidencia de Nicolás Avellaneda, como asimismo durante la de Carlos Pellegrini; integró la Convención Nacional que reformó la Constitución en 1861; en el período gubernativo de José Evaristo Uriburu fue presidente del Consejo Nacional de Educación. Falleció el 26 de diciembre de 1903.

20 de julio, 1858. Nace Juan Vucetich. En Lessina, ciudad del archipiélago Adriático de la antigua Dalmacia, nació Juan Vucetich, creador del sistema dactiloscópico argentino, universalmente adoptado en lo que se refiere a la identificación de personas. Después de pacientes estudios sobre los trabajos de Galton y los cuarenta tipos de relieves dactilares que éste había definido, llegó a aumentarlos hasta ciento uno y creó el sistema que él mismo denominó "Ic-pofalangometría", poniéndolo en aplicación el 1º de



Pedro José Agrelo

septiembre de 1891. Había arribado a nuestro país en 1882 y dejó de existir el 25 de enero de 1925.

21 de julio, 1959. Donación de la Chacra Pueyrredón al gobierno provincial. Doña Zulema Lynch Pueyrredón hizo donación al gobierno de la provincia de Buenos Aires del predio que abarcaba una extensión de 6.252,18 metros cuadrados, conocido como Chacra Pueyrredón, y antiguamente con el nombre de Caseríos de Perdriel. En él se llevó a cabo el primer combate entre fuerzas criollas y los invasores ingleses, en 1806. En



Sebastián Gaboto

el mismo lugar nació en 1834 el poeta José Hernández, autor del "Martín Fierro". Está ubicado en el partido de General San Martín, en la zona de Villa Ballester, a la altura del km 18 de la Ruta Nacional N° 8. Actualmente funciona allí el Museo José Hernández y la finca pertenece ahora a la Municipalidad de ese partido.

22 de julio, 1530. Gaboto regresa a España. Luego de la expedición en la que descubrió el río Paraná y fundó el fuerte Sancti Spiritu, regresó a España el navegante Sebastián Gaboto. A su llegada fue apresado y



Roberto Arlt

enjuiciado por las acusaciones que le entablaron Diego García y algunos de sus compañeros. Condenado por el Consejo de Indias el 1º de febrero de 1532 a sufrir la pena de diez años de destierro en Orán, por los excesos cometidos durante su viaje, fue indultado gracias a la intervención de la Emperatriz.

23 de julio, 1846. Muere Pedro José Agrelo. Dejó de existir en la ciudad de Montevideo, en la mayor miseria, el Dr. Pedro José Agrelo. Prestó servicios al país durante la época de su emancipación; escribió en "La Gaceta"; fue juez sumariante



Carlos Guido y Spano

en el proceso a Martín de Alzaga; en 1813 fue representante en la Asamblea General Constituyente; en 1822 redactó la primera constitución política de Entre Ríos. Durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas, se vio obligado a huir al Uruguay, donde falleció. Había nacido en Buenos Aires el 28 de junio de 1776.

24 de julio, 1783. Nace Simón Bolívar. En la ciudad de Caracas, capital de Venezuela, nació el general Simón Bolívar, una de las figuras cumbre de la emancipación americana, fundador de la república de Colombia.

Dio fin al poderío hispánico con el triunfo de Ayacucho, en 1823. Falleció el 17 de diciembre de 1830.

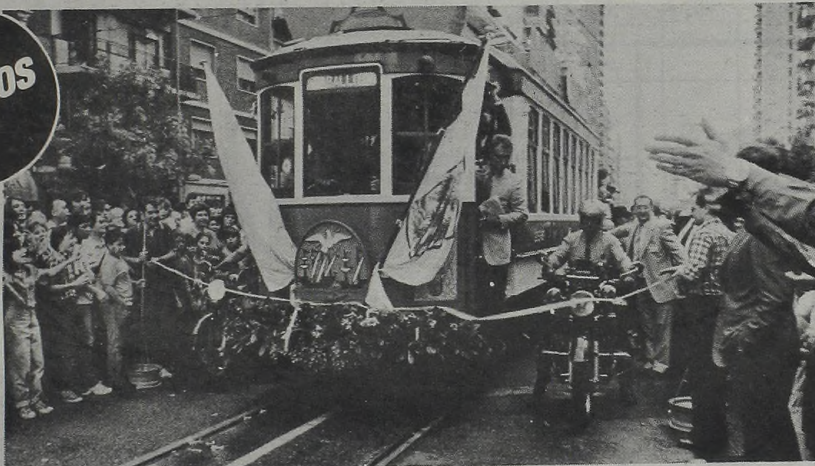
25 de julio, 1782. Nace Mariano Boedo. Nació en Salta el doctor Mariano Boedo, abogado y patriota. Fue secretario de la Real Audiencia de Charcas; representante de su provincia natal ante el Congreso General Constituyente que se reunió en Tucumán en 1816, junto al coronel José Moldes y al Dr. José Ignacio Gorriti. Ocupó el cargo de vicepresidente del mismo. Falleció el 9 de abril de 1819. Una calle y un barrio de Buenos Aires llevan su nombre.

25 de julio, 1918. Fallece Guido Spano. Hijo del general Tomás Guido y de doña Pilar Spano, Carlos Guido y Spano, célebre poeta argentino, había nacido en Buenos Aires el 19 de enero de 1827. Residió muchos años en Europa. Fue director del Archivo de La Nación. Es autor de los libros "Hojas al viento", "Ecos lejanos", "Ráfagas", etcétera.

26 de julio, 1942. Fallece Roberto Arlt. Novelista y periodista nacido en 1900, fue autor de "El juguete rabioso", "Los siete locos", "El jorobadito", etcétera.

Paseos

Diciembre de 1980, hace muy pocos meses. El tranvía, recuperado por la ciudad, realizaba el viaje inaugural de esta nueva etapa.



¿Qué te parece si aprovechamos estas vacaciones de invierno para pasear en tranvía? No todo el tiempo de las vacaciones, por supuesto, pero sí un rato de ellas, un rato tan largo como dure el viaje en tranvía.

Hace un año no podríamos haberte propuesto esto, pero desde hace unos meses, concretamente desde diciembre de 1980, el tranvía —que había desaparecido mucho tiempo atrás del panorama de la ciudad— ha vuelto a transitar algunas calles porteñas, llevando esa estrellita en la punta del trole, como dicen los versos de Baldomero Fernández Moreno.

La Asociación Amigos del Tranvía, adhiriendo al Cuarto Centenario de la

El Domingo es un Buen día Para Viajar en Tranvía

ciudad, fue la encargada de devolverle ese trozo de su historia cotidiana que es el paseo en tranvía. Desaparecido el 19 de febrero de 1963, vuelve a atraer viajeros. Los que se dan cita los sábados de 14 a 20 y los domingos de 10 a 13 y de 15 a 20 horas, en la estación "Polvorines" del subterráneo, ubicada en las calles Emilio Mitre y José Bonifacio.

De esta manera, el barrio de Caballito ve transitar nuevamente por sus calles un tranvía.

El recorrido parte de las ya mencionadas Emilio

Mitre y José Bonifacio, sigue por Hortiguera y Directorio, para luego volver al punto de partida.

La desaparición del tranvía se había llevado consigo 850 kilómetros de vías, casi 100 líneas de tranvías y una docena de empresas transportistas. A tal punto había dejado de formar parte de la vida de nuestra ciudad, que nuestro "tranvía del recuerdo" debió ser comprado en Portugal, país del que provenían los primitivos tranvías Lacroze, a un precio de 6.500 dólares.

El nuevo tranvía, a diferencia de los viejos que eran de color amarillo, está pintado a franjas blancas y verdes, con techo amarillo y en lugar de dos filas de asientos tiene una sola.

Para algunos, los más grandes, es un viaje para recordar viejos tiempos; para otros, los más jóvenes, una nueva experiencia, llevada de la mano por los relatos de los mayores.

Primero fueron los tranvías a caballo, luego los eléctricos para que, finalmente y después de casi 18 años de desaparición, un nuevo tranvía vuelva a nuestras calles, como homenaje a los cien años de servicios prestados a la vida cotidiana de los personajes de otra época.

Esther Nelly Capece

Fútbol Infantil Mil Emociones Promete el Torneo de Alegrete

Chicos de diferentes países ya se encuentran en la ciudad de Alegrete, Brasil, para jugar al fútbol. Sí, claro, hay un motivo, y es el de competir en el Segundo Campeonato Panamericano de Fútbol Infantil. El año pasado, el primero de este tipo de certámenes se desarrolló en esa misma ciudad y los ganadores fueron pibes argentinos.

Además de haberse agregado varios equipos, hay algunos muy fuertes y serios candidatos al título. Te cuento, por ejemplo, que está el Tahuichi, de Bolivia, que fue campeón mundial en el certamen que organizó River este año y algunos equipos de Brasil realmente temibles como la selección carioca o el Vasco da Gama.

Esta vez los argentinos tendremos más posibilidades, eso sí. Además de AFIM concurrirán la selección de Mar del Plata y Juan XXIII de Rosario.

El torneo se realiza nuevamente en esta ciudad del sur brasileño porque justo en estos días se cumple el 150º aniversario de su fundación y los festejos son muy grandes.

Los chicos que tendrán que defender el título de campeones de AFIM '78 tienen todos entre 13 y 14 años y se llaman: Orlando Ríos, Javier Baena, Leonardo Antofassi, José Cosentino, Leonardo Bianco, Fabián Rubatto, Carlos Bustamante, Marcelo Bosco, Amílcar Ivanovic, Adrián Verger, Fabián Galeano, Ariel Alcaraz, Fernando Quiroz, Fernando Alvarez, Marcelo Pin, Alejandro Cuevas, Carlos Florentín y Javier Galli.

El cuerpo técnico será el mismo que condujo a la obtención del campeonato el año pasado: director técnico, Alberto Galli y preparador físico, Gerard Pehel.

Estos chicos hace un año y medio que se están preparando y todavía no perdieron ningún amistoso de los 25 que realizaron en diferentes puntos del país. Están realmente muy bien entrenados y se espera que cumplan una actuación similar a la de los campeones anteriores. Claro, que como te dijimos, la cosa está muy difícil...

Miguel Angel Romano



Libritos

Juanita Calamidad y el Oeste "de Verdad"

En páginas centrales, para recortar, plegar y coleccionar, tenés hoy el librito que te prometíamos, con la historia de **Juanita Calamidad**, uno de los más pintorescos personajes del Oeste. El texto, pensado por **Roberto Selles** e ilustrado por **Malagón**, narra las aventuras de esta muchacha, que existió realmente y que inspiró varias

películas cinematográficas, algunas de las cuales quizá hayas visto.

El de hoy es el segundo de los tres libritos que te preparamos para estas vacaciones. El próximo traerá un episodio completo protagonizado por **El Robot Tito** y titulado "Las burbujas galácticas", con dibujos de **Yac**.

Y con eso, se terminarán los libritos, porque en días más volveremos a la escuela y habrá que continuar desarrollando el programa escolar. Aunque sin haberlo agotado, dejaremos por ahora el tema de la Energía Atómica, para ocuparnos de otro, también importante: la Contaminación Ambiental. Será cuestión, entonces, de esperar el próximo domingo.

El Rincón de la Pequeña Ama de Casa

Costura * Claudia Rod y su Taller

¿Viste que en invierno, para sentirnos más abrigaditas, nos ponemos una prenda sobre otra? Bueno, atenta a eso, pensé que podrías dedicar parte del tiempo libre que te queda en estas vacaciones realizando un práctico "enterito", cuya finalidad es doble: primero, te abrigará; segundo, si querés más abrigo podrás ponerte muchas prendas debajo del enterito sin perder

la elegancia, porque el modelito disimulará toda esa ropita superpuesta.

Cómo se realiza el molde: Se hace un rectángulo que tenga de la base la mitad de medida de cadera más el tercio de esta nueva medida, se divide esta línea en 9 partes iguales. La altura de este rectángulo será igual a la medida de 14 partes iguales a las anteriores, com-

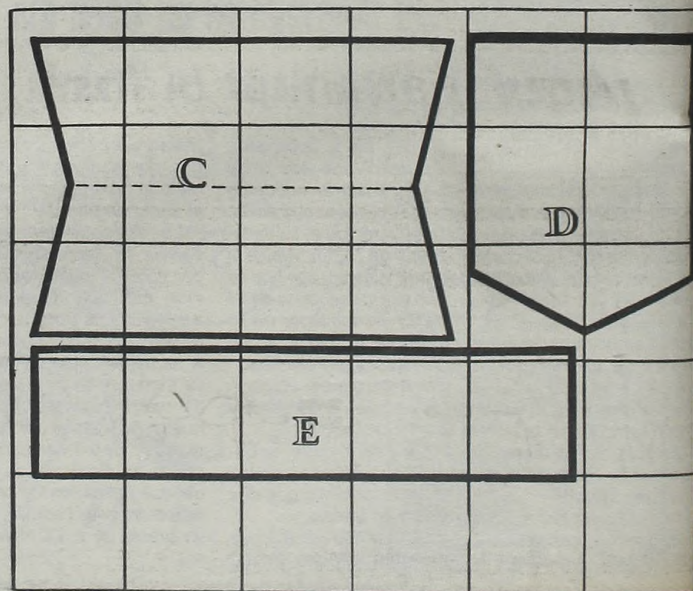
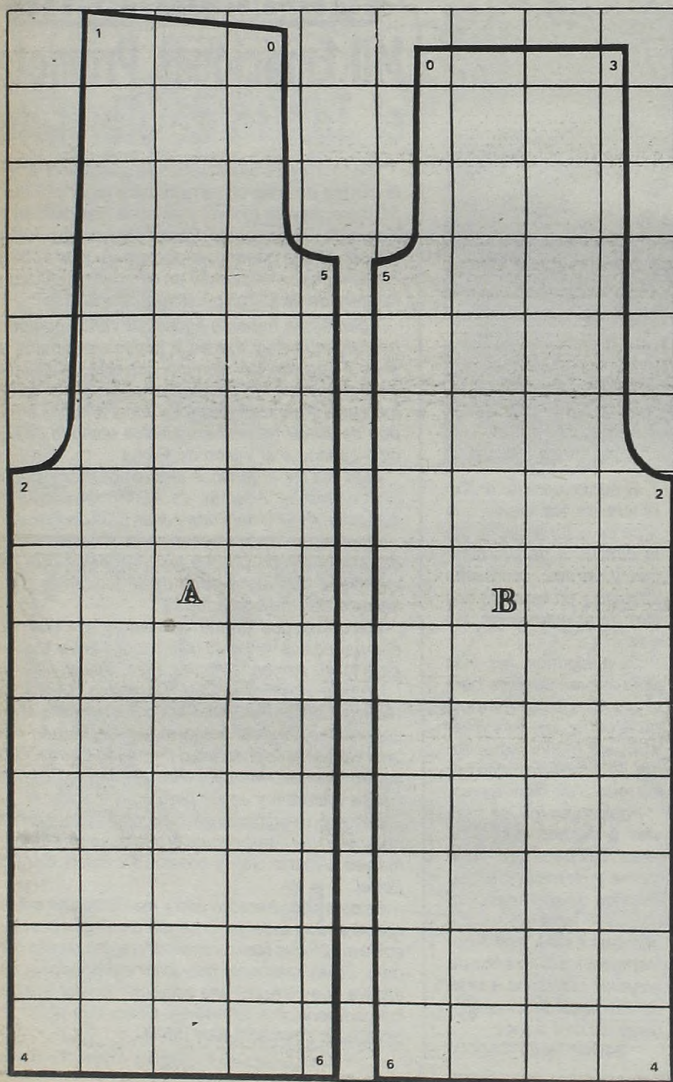
pletando así el cuadrícula- do igual al del ejemplo y copiar los moldes "A" y "B". Hacer otro cuadrícula- do de 6 cuadrados de base por 5 de alto y copiar los moldes "C", "D" y "E". Recortar por la línea más gruesa.

Se acomodan los moldes sobre la tela doble, y se cortan dejando unos centímetros para margen de costura.

Se toman los moldes "A" (espalda) y enfrentando sus derechos se cose la curva comprendida entre los números 1 y 2; con el molde "B" se hace lo mismo desde el número 3 hasta el número 2. "B": delantera.

Se abren los moldes "A" y "B" enfrentando sus derechos, y enfrentando también los números 2-2, 4-4, 6-6 y 5-5. Se cose por las líneas comprendidas entre los números 5-6 y 2-4. Los moldes "C" se doblan por la línea entrecortada y se cosen con el doblez hacia arriba sobre la línea comprendida entre los dos ceros, teniendo que fruncir esta línea hasta obtener la medida deseada. Esto se hace en la delantera y en la espalda. Se cosen los breteles, que abrocharán en la delantera con un botón o un gancho.

En la delantera se coserán los bolsillos. Y para terminar, en las botamangas se le pasará un elástico de la medida del tobillo.



Chiquititos

Juguemos y, de Paso, Aprendamos

Ellos

y

sus

Cualidades

.....

Escribi sobre las líneas
cuatro cualidades de ca-
da una de estas palabras.

Indio



Oso hormiguero

Ombú



...egua



casti...o



...uvia



arro...o



ca...e



pa...aso

La

“ll”

y la

“y”

.....

Completa las palabras.
¿Dónde corresponde LL
y dónde Y?

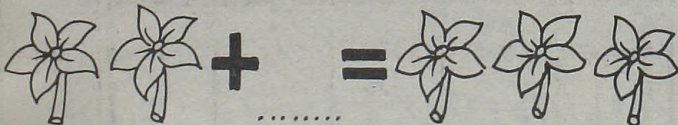
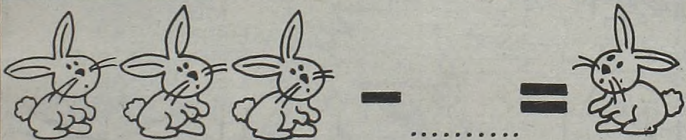
Ordenemos el Abecedario

Hemos colocado las letras del abecedario des-
ordenadamente. Escribilas vos en el espacio
en blanco, pero en orden.

b d f a e c j k
g i l n r k m q s
l l c h ñ o t p w
z x u y v

¡Aquí Faltan Dibujos!

Colocá sobre las líneas punteadas la cantidad de dibujitos que faltan
para completar las operaciones.



Algo
Para
Estudiar

Encerrá con una lí-
nea los elementos
que se utilizan para
estudiar.



MARTILLO



LIBRO



CUADERNO



CACEROLA



ESCOBA



PLUMERO



LAPIZ

5°, 6° y 7° Grados

Propuesta: Expresión Plástica

Aunque es el almanaque el que indica la llegada de las distintas estaciones del año, nosotros sabemos reconocerlas muy bien por las diferencias de temperatura y por los cambios que se producen en la naturaleza. Muchos escritores, pintores y músicos nos han dejado detalladas descripciones del otoño, el invierno, el verano y la primavera. Uno de ellos fue Antonio Vivaldi, músico italiano, nacido en Venecia en el año 1675. Era un gran violinista y compositor. Su obra "Las cuatro estaciones", está inspirada, como su nombre lo indica, en las variaciones de la naturaleza a lo largo de un año. El mismo autor escribió (aunque no es seguro que fuera él) un texto explicativo correspondiente a cada momento de la música que compuso. Realmente, el desarrollo de cada uno de los momentos presenta, a través de sus compases, toda la realidad del tiempo. Así pasarán,

con el correr de sus comentarios, el brillo y colorido de estaciones, como son el Verano y la Primavera, con ese reverdecer que todos podemos apreciar cada vez que llegan las mismas. La música que Vivaldi nos propone en estas dos estaciones, es brillante, y con los cánticos propios de la época, como es la llegada del cucú, la tórtola y el pinzón. Luego de estas dos experiencias por demás agradables, aparecen las restantes estaciones: el Otoño y el Invierno. Como podemos suponer, la semejanza de las mismas nos hace participar con mucha tristeza de estas épocas del año que tanto nos asustan.

Veamos qué nos dice para cada estación:

Primavera: ha llegado la primavera y los pájaros la saludan jubilosos con su canto. De pronto el cielo se oscurece y se desencadenan truenos y rayos. Cuando

se restablece la calma los pájaros cantan nuevamente. En la pradera llena de flores duerme el pastor en medio de las hojas susurrantes con su perro fiel a los pies.

Verano: estamos siempre en el prado. Bajo la tórrida estación el pastor y la manada caen acalorados mientras el pino se quema. Se oye el canto de los pájaros: el cucú, la tórtola y el pinzón. Sopla un aire suave y caliente, a veces, un brusco viento norte. Luego el pastor llora amargamente porque amenaza una tormenta del norte. Enjambres de moscas y mosquitos molestan. Más tarde el cielo se desata con torrentes de agua y el granizo devasta con sus piedras los árboles y el grano.

Otoño: los campesinos están alegres porque la cosecha será abundante, todos cantan y bailan. La alegría termina en el sueño profundo de la borrachera, pues han bebido demasiado. Al

amanecer salen los cazadores con cuernos, escopetas y flechas persiguiendo a las presas que vuelan ante ellos. Las aves, asustadas y aturdidas por el ruido ensordecedor de los fusiles y flechas, son heridas y mueren.

Invierno: estremece el frío y se siente el hormigueo de la helada nieve. Hay que correr asustado por el viento cruel. El frío glacial hace entrecostar nuestros dientes. A veces podemos pasar las horas al lado del fuego mientras otros trabajan bajo el aguacero. Si salimos debemos caminar lentamente por temor a resbalar y caer; sostenernos, caer, incorporarnos y correr ahora con rapidez. Mientras el hielo se resquebraja y rompe finalmente oímos los vientos que ululan por las puertas de hierro. El Viento Sud, el viento Norte y todos los vientos guerrean entre sí. Este es el invierno y ¡qué gozo da!

Elementos que vamos a utilizar para pintar:

- Una hoja grande de papel o cartulina.
- Dos pinceles, uno grueso y uno fino.
- Un vaso con agua.
- Un trapito para limpiar los pinceles.
- Témperas: azul, rojo, amarillo, negro y blanco.

Procedimiento:

1. - Elegí una de las cuatro estaciones. Pintamos primero los personajes

en acción; en todas las hay. Vestí tus personajes de acuerdo a la estación.

2. - Ahora el paisaje, al que vos podés añadir muchos detalles porque conocés bien las características de cada estación.

Nota: usá la pintura espesa para que no se corra y enjuagá los pinceles cuando cambiás de color. A veces para añadir detalles pequeños hay que dejar secar las superficies ya pintadas. Podés hacer las mezclas que se indican a continuación (y desde

luego muchas más). Anotá después los resultados:

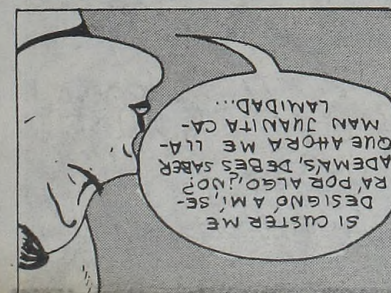
Rojo y amarillo:
Azul y amarillo:
Blanco y azul:
Rojo y azul:
Blanco y negro:
Blanco y rojo:

—Si conseguís el disco "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi, escuchalo; creo que te va a gustar.

El Robot Tito

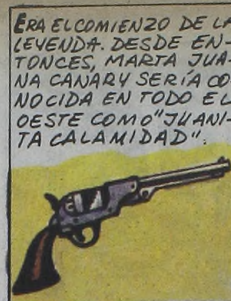
Por Yac







-12-



-5-



-6-



-8-

Libritos

El del domingo pasado fue "Historia atómica", de Jorge Sáenz Samaniego. Hoy salgo yo, dibujada por Malagón, con textos de Roberto Selles. El domingo que viene, un episodio a cargo del Robot Tito, por Yac.

JUANITA CALAMIDAD

"Nací en Princeton, Misuri, el 1º de mayo de 1852. Por la época en que llegamos a Virginia City, yo era considerada una notable tiradora y una intrépida jinete para una chica de mi edad. Me uní al general Custer como exploradora, en Fuerte Russell, Wyoming, en 1870, y marché hacia Arizona con la campaña india. Hasta entonces usaba raídas vestimentas de mi sexo. Cuando ingresé a las filas de Custer, adopté mi uniforme de soldado. Fue en 1873 cuando me bautizaron Juanita Calamidad".

Así cuenta su vida y el origen de su célebre apodo la mismísima heroína de esta historia, en su obra "Vida y aventuras de Juanita Calamidad". Fue, sin duda, el personaje femenino más renombrado de la etapa civilizadora del Oeste norteamericano. Hizo de todo durante su vida; fue arriera, conductora de diligencias, peona del Ferrocarril Union Pacific, mensajera del Pony Express, buscadora de oro, tiradora profesional, exploradora del ejército y artista circense (en este menester, actuó en el famoso espectáculo de Buffalo Bill). Con su desaparición en Terraville, el 2 de agosto de 1903, se iba toda una época indómita y brava. Muchas actrices protagonizaron sus aventuras en no pocas películas, entre ellas Jane Russell, Doris Day, Frances Farmer, Jean Arthur, Yvonne de Carlo, etc. Hoy volvemos a revivir sus hazañas en este librito.

ROBERTO SELLES

Croniquita

JUANITA CALAMIDAD

Por Malagón

Un librito para recortar, plegar y luego coleccionar o regalar a un amiguito.

¡QUE SUERTE! ESTE TIPO TRAE PISTOLA!

¡POR AQUÍ, DE PRISA, BILL. LAS SOMBRAS NOS PROTEGEN...

LO PRIMERO ES ELIMINAR AL CENTINELA.

"JUANITA CALAMIDAD... ¡SI ME GUSTAS!"

USTED SIEMPRE ESTA PRONTA CUANDO HAY UN NA CALAMIDAD. DESDE HOY LA LLAMAREMOS JUANITA CALAMIDAD.

¿QUE TAL LA HERIDA, TEN HEALUTE?

HA HECHO USTED UN EXCELENTE TRA-BATO DE ENFERMERIA, JUANITA.

¡LIBRO EN EL FUERTE.

PERSEGUIDA POR LOS SIOUX, JUANITA CORRE ENTRE UNA LLUVIA DE FLECHAS, LLEVANDO EN ANCAS AL HERIDO TENIENTE PATRICK EGAN...



¿COMO SE ENCUENTRA UD., TENIENTE?

SI NO FUERA POR ESTAS FLECHAS, ESTARIA MUCHO MEJOR.



¡RAPIDO! NO PODRAN ESCAPAR! VAN HACIA EL PRECIPICIO!

-2-



POD DURA LA LUCHA, PERO EL JEFE DE LOS TRAFICANTES HA RECONOCIDO, ESTO ES UN CABELLO INDIO...



DEJELO, GENERAL, NO IRA LEJOS...



UN EFECTO, EL PILLO ES DESPEDIDO POR EL CORRA



ES SENCILLO: LOS INDIOS MONTAN POR EL LADO DERECHO DEL CABALLO. EL BLANCO QUE LO HAGA ALREYES, NO DURARA UN SEGUNDO SOBRE EL...



PERO... JUANITA, ¿COMO SUPISTE EN QUE SITIO SE REUNIRIAN LOS SIOUX CON LOS TRAFICANTES?



¿RECUERDAS CUANDO VIMOS LOS BUFALOS LAMBIENDO EL SUELO? BUENO, LOS ANIMALES NECESITAN SAL Y BUSCAN PARA ELLO UN TERRENO SALITROSO. LAMEN ESE TERRENO Y VA ESTAR COMO LA REUNION SERIA EN EL LUGAR DE LA SAL...



NO HABIA QUE IR A OTRO SITIO QUE NO FUERA DONDE ESTABAN LOS BUFALOS.

SI SIEMPRE ESTAS PRONTA CUANDO HAY UNA CALAMIDAD.



FIN

-15-



¡VAMOS, NIEBLA!

CREO QUE ESTES EL FIJO, JUANITA.

¿LE PARECE?



¡OH! AQUI SE TERMINA EL CAMINO... IDEAS, TENIENTE?

-3-



¡FELIZ VIAJE LA TIERRA DE LOS ESPERANZADOS!

¡EFECTIVAMENTE, EN EL LUGAR INDICADO POR JUANITA, FUERON HACIADOS LOS TRAFICANTES DE ARMA...



¡YA EN EL FUERTE! ASI ES, GENERAL... PODEMOS SOPRENDER A LOS TRAFICANTES YA EN EL SITIO EN QUE ESTAN LOS BUFALOS.



¡OH! ¡QUE BUENOS! ¡HUMANOS! ¡QUE RES CAZAR ALGUNO! ¡CORRA! ¡MOS!



¡VA A AMANECER...! ¡Y ESO ES! ¡DEBEMOS APURARNOS, YA!

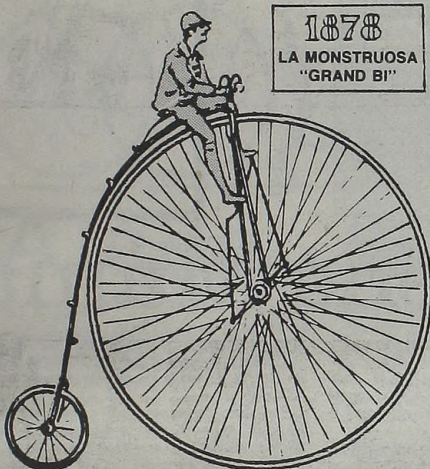
-14-

EN DOS RUEDAS

Por
JORGE
SAENZ
SAMANIEGO

AVANZAR MAS RAPIDO

Un aspecto importante en el progreso de los velocípedos fue el desarrollo técnico de las ruedas. Los primeros cerleríferos y también las draisienas tenían ruedas simples de madera. Luego la llanta de hierro permitió una mayor firmeza constructiva. Ya en 1865 aparecieron las ruedas totalmente metálicas y además con el notable adelanto de tener llantas de goma macizas. Pero lo más revolucionario en el año 1869 corresponde al empleo en las ruedas de los cojinetes a bolillas. La marcha se hacía ahora más fácil y suave para alivio de músculos fatigados. Por entonces el diseño del velocípedo impuesto era el Micchaux. La acción motriz de



las piernas del esforzado jinete actuaba directamente, es decir, que a cada vuelta de pedal correspondía una vuelta de la rueda matriz. Cuando más grande fuera ésta más rápido avanzaba. En consecuencia, en 1872 los constructores compitieron en lograr una rueda motriz de mayor diámetro posible. El largo natural de las piernas era el límite de este desarrollo. Resultaron así monstruos tales como el "Grand Bi" del año 1878, con una rueda de 2,50 metros de diámetro y con pedales alargados con bielas. Esto "prolongaba" por así decirlo, el largo de las piernas. Pedalear allá arriba era una peligrosa aventura. Así los audaces del "80" competían en reñidas carreras a velocidades dignas del mayor respeto.

Que no se te Pegue

"A causa de las inundaciones, algunas familias **evacúan** sus viviendas en Santa Fe", dijo hace poco tiempo un locutor, por televisión. Y puso el acento donde no debía.

Evacuar significa desocupar. La "u" del verbo **evacuar** forma diptongo con la vocal siguiente (es decir, va reunida con esa vocal en una sola sílaba) en las diferentes formas de la conjugación. Por lo tanto, es incorrecto decir, como lo hacen muchas personas, "evacuó", "evacuás", "evacuá", "evacuán", "evacué", "evacués", "evacúen". Lo correcto es: **evacuó, evacuás, evacuó, evacúan, evacué, evacúen**.

La misma norma vale para todos los verbos terminados en "cuar". Por eso, al cargar la pronunciación sobre la "u" de estos verbos, se comete un barbarismo de acentuación. **QUE NO SE TE PEGUE.**

● EXILADO

"La persona que vive lejos de su

tierra está desterrada o **exilada**, dijo Fernandito. Y expresó muy bien el concepto, pero con la última palabra incurrió en un error.

Quien deja su patria para vivir en el extranjero, va al **exilio**. La acción correspondiente es la de **exiliarse**. El hombre que vive en el **exilio** está **exiliado** (San Martín pasó los últimos años de su vida **exiliado** en Francia); la mujer, **exiliada**.

"Exilarse", "exilado" y "exilada" son formas incorrectas, imitadas del idioma francés (son galicismos). **QUE NO SE TE PEGUEN.**

● LONG-PLAY

"Me regalaron un **long-play** de canciones argentinas", dijo Violeta.

Long-play es una voz inglesa muy difundida entre nosotros, no cabe duda. Todos sabemos su significado. **Long-play** es un disco que tiene grabados sonidos (música, canto, discursos, etcétera) cuya reproducción lleva bastante tiempo

(cerca de una hora). Es, pues, un disco de larga duración. Eso es posible porque los surcos grabados en él son muy finos.

Para nombrar el mismo objeto en castellano, podemos decir **disco de larga duración o microsuro**.

Las voces inglesas usadas en nuestro idioma reciben el nombre de anglicismos. **Long-play** es un anglicismo muy común, pero innecesario. **QUE NO SE TE PEGUE.**

● PADRASTO

Hace unas semanas te recordamos que la segunda esposa del padre de una persona no se llama "madrastra", como dicen algunos, sino **madrastra**. De la misma manera, el segundo esposo de la madre de una persona no se llama "padrastró", sino **padrastró**.

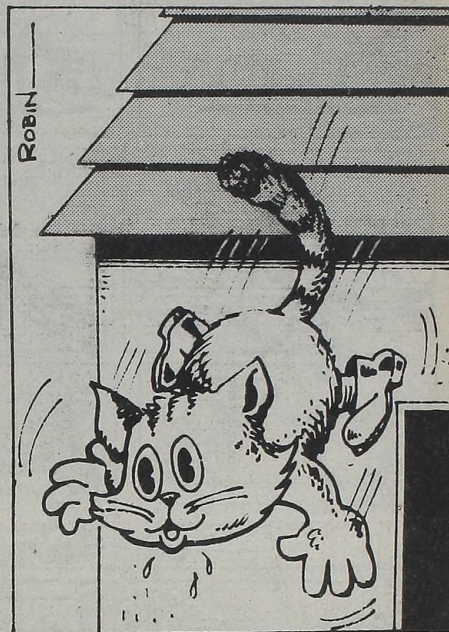
Quien suprime la segunda "r" de la palabra **padrastró** comete un error inaceptable. **QUE NO SE TE PEGUE.**

¿Conocés Esta Canción?

DON GATO

Por Roberto Selles

Ilustró: Robin



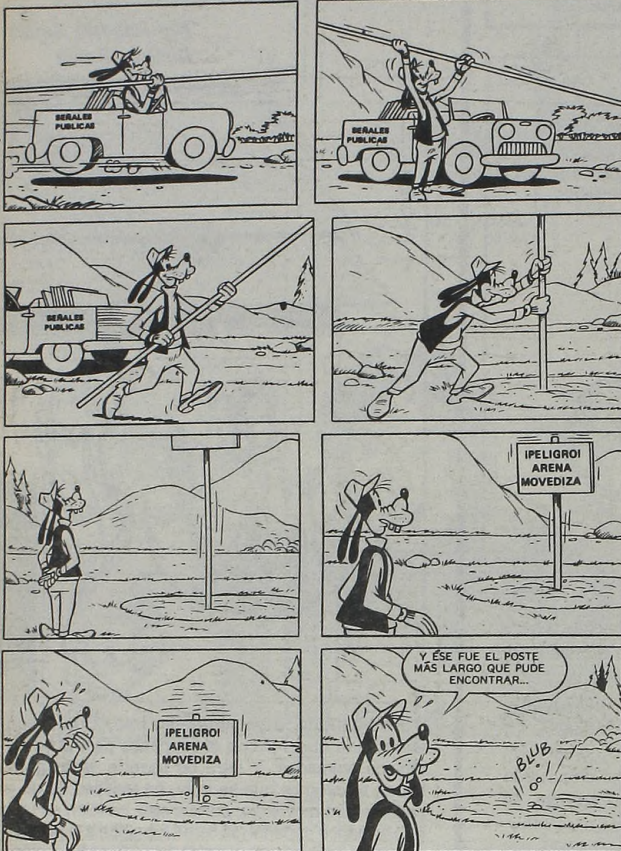
Esta canción, a pesar de llamarse "Don Gato", no tiene nada que ver con el simpático personaje de los dibujos animados. Y para no hacerte pasar gato por liebre, te diremos que se trata, en realidad de un gato, pero de uno muy viejo, porque esta canción es un antiguo romance español (se llama romance a la poesía que cantaban los juglares, surgida en la España medieval).

No se sabe exactamente en qué época fue compuesto "Don Gato", pero a través de los años pasó de España a América y se popularizó en todos los países de nuestro continente que hablan el castellano.

Esta canción integra un bonito juego infantil en el que es cantada por una ronda que encierra a una chica que hace las veces de gato. Eduardo M. Torner, en su interesante libro "El folclore en la escuela" cuenta el desarrollo del juego con estas palabras: "Al terminar la canción, la niña que hacía de gato, en el centro del corro (ronda), sale en persecución de los ratones, que son las demás niñas, hasta que logra atrapar a una. Esta pasa a hacer de gato y se empieza otra vez el juego". Es lindo, ¿no? ¿Qué te parece si aprendés la letra y lo jugás con tus amiguitas?

Estaba el señor Don Gato
sentadito en su tejado,
con el cogote torcido,
lamiéndose el espinazo.
Cuando recibió una carta
que si quiere ser casado
con una gatita negra,
hija de un gato dorado.
Don Gato, de la alegría,
se ha caído del tejado;
se rompió siete costillas,
y la puntilla del rabo.
Le han recetado una taza
de manzanilla con caldo,
pero no salvó una vida
de las siete que le han dado.
A las doce de la noche
ya se ha muerto el pobre gato,
ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado.
Los gatitos van de luto
y los ratones cantando;
arribita de la caja
van los ratones bailando.
Al oír de las sardinas,
el gato ha resucitado;
por eso dice la gante:
¡Siete vidas tiene el gato!

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



• Completemos los Dibujos

☆☆☆

Si vas completando los dibujos incompletos y observando bien cada paso que des, podrás decir después que ¡ya sabés dibujar un conejo, como el del dibujo terminado!

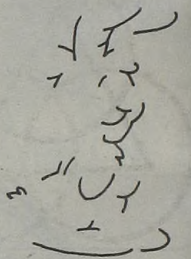
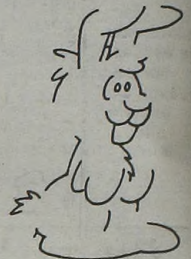
☆☆☆

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Azulejo

es el único de los pájaros de pequeño tamaño (de 12 a 15 cms.) que es completamente azul, sin embargo, la hembra y los polluelos son ligeramente café. El azulejo se alimenta de arañas, animales del césped, granos, semillas y bayas. La hembra pone de tres a cuatro huevos azules; se encuentran en muchos lugares, entre ellos Yucatán.



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Pequeña Mamá

No es fácil fabricar un nido. ¡Cuántas idas y venidas con los materiales para la construcción! ¡Cuánto trabajo para unirlos todos y asegurar bien el nido al árbol! Futuros papás y mamás alados están cansadísimo pero contentos, porque ese nido será el hogar de sus hijos.

Primero llegan los huevecitos. Los pequeños están escondidos dentro, esperando el momento de nacer. Papá y mamá no pueden verlos todavía, pero ya los quieren mucho. Cuando por fin, se rompen las cáscaras, asoman unos graciosos polluelos húmedos y peladitos. Darles de comer cuanto necesiten será un trabajo tan duro como construir el nido.

Una mañana, papá sale en busca de alimento para sus chiquitos. Cuando llega la noche y no vuelve, mamá pierde la esperanza: sabe que algo muy malo le ha pasado.

Pasan los días y los chiquitos crecen. Mamá trabaja por dos para que nada les falte. Una mañana descubre, colgada de una rama, una extraña casita

llena de alimento. Sin sospechar la trampa, entra. ¿Cómo podría saber que hay personas capaces de ofrecer comida a los pájaros para quitarles la libertad?

Pero, ¿por dónde se sale? La abertura ha desaparecido. Ahora hay barrotes por todos lados. Se arroja sobre ellos, quiere romperlos con la cabecita y el pico, pero no ceden. ¿Quién construyó semejante casita?

Ningún pájaro haría algo tan espantoso, y menos Dios. Dios hizo espacios abiertos, cielo sin fin, alas para el vuelo, altos árboles para elegir, de copas hospitalarias... En cambio, el que la inventó fue sin duda algún ser sin piedad. Pequeña Mamá Alada ya tiene lastimados el pico y las patitas. Hay plumas desparramadas por todas partes. De pronto, ve detrás de las rejas una enorme cara. El desconocido descuelga la jaulita del árbol y la guarda en una caja de madera, donde apenas entra un rayo de luz por una rendija. Pequeña Mamá Alada tiene mucho

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



EL ASALTO Y DESTRUCCIÓN DE LA PRISIÓN LA BASTILLA
POR EL PUEBLO DE PARÍS EL 14 DE JULIO DE 1789, POR CONSIDERARSE EL SÍMBOLO DEL ABSOLUTISMO REAL, DIO LA LIBERTAD A 7 PRESOS, LOS ÚNICOS QUE HABÍA ESE DÍA.

LA CASA
"Robert William Roper" en Charleston, Carolina del Sur, EE.UU., TIENE ENTRE SUS VIGAS UNA SALA DE CAJÓN LANZADA CONTRA EL FORTÍN SUMTER, AL INICIARSE LA GUERRA CIVIL.

LOS CICLONES
SON TAN TEMIDOS EN LAS ISLAS VIRGENES QUE SE HA DESIGNADO EL 25 DE JULIO "DÍA DE SÚPLICA" EN QUE SE REZA PARA ROGAR VERSE LIBRE DE ELLOS.

Una PINTURA EN UN ANTIQUARIO GRIEGO
QUE ESTA EN EL MUSEO DE BERLÍN, MUESTRA A UNA MUJER CON UN YOYO.

Pavadecees Coloreables

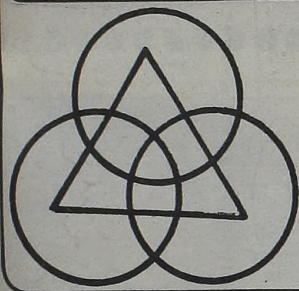
Esta es otra "pavadece" de Goyo. Fue dibujada con el propósito de que sonrías un poco y trabajes... un poco más. Coloreando la escena, por supuesto. De manera que...



De un Solo Trazo

Solución

DE UN SOLO TRAZO:



¿Te gustan los dibujos geométricos? Combinando figuras conocidas se pueden lograr otras, armónicas y equilibradas como ésta. A propósito... ¿te animas a hacer de un solo trazo esta figura?



Alada

Un cuento de Alicia Nadal

miedo y le falta aire.

Cuando la sacan de la caja con su jaulita, se encuentra en un local donde hay muchos otros pájaros enjaulados. Ve entrar a varias personas, las cuales, después de pagar al dueño de la pajarería, se los van llevando en unas extrañas bolsitas con agujeritos. Finalmente entra una señora que se detiene frente a ella. Parece que le gustó y se la quiere llevar...

El vendedor se la entrega, ella le paga... y pronto Pequeña Mamá Alada se encuentra en un patio, encerrada en otra jaulita, tan chica como la primera. Una niña la está mirando con alegría.

—¿Te gusta, Graciela?— le pregunta la señora.

—Mucho, mamá! Muchas gracias. Sin prestar atención a la niña, Pequeña Mamá Alada vuelve a golpearse con los alambres, porque solo piensa en volver con sus hijitos.

Pasan las horas... La niña ya no está alegre.

—Mirá, mamá, al jilguero... Se quiere ir...

—Ya se acostumbrará.

Parece desesperado... A mí me gusta salir: ir de paseo, a jugar a la plaza, a casa de la abuela y de mis amiguitos. No podría acostumbrarme a estar encerrada toda la vida en un cuartito. Pienso que un pájaro que no puede volar es como un niño que no puede caminar. Por favor, dejame soltarlo...

—Bien, si lo quieres así. Te lo regalé, es tuyo. Tal vez tengas razón. Es un pájaro silvestre y parece recién cazado. Te compraré un canario: los canarios nacen en jaulas y no extrañan la libertad.

¡Con qué alegría abre Graciela la pueritita de la jaula y con cuánta gratitud sale volando Pequeña Mamá Alada! Ella sabrá encontrar su nido y pronto estará con sus chiquitos, que seguramente la están esperando muy asustados y hambrientos, porque ya ha pasado un día desde que no la ven.

Lástima que en el mundo quedan millones de pajaritos silvestres aprisionados entre las rejas de sus jaulitas y que ya nunca volverán a volar.

PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



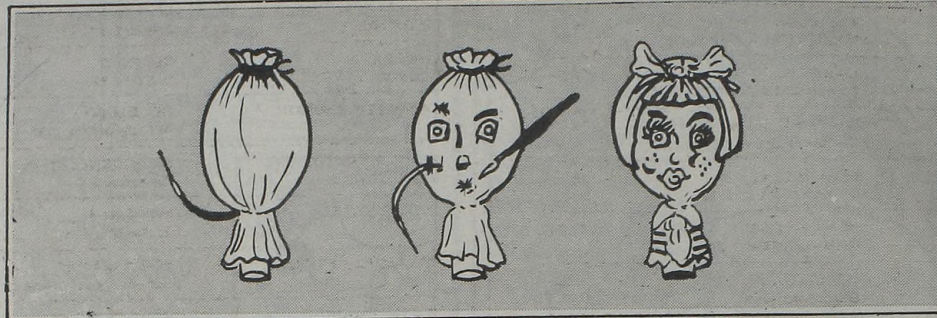
Títeres

Técnica de los Muñecos de Trapo

¿Imaginabas que el mundo de los títeres presentaría tantos motivos de interés y te resultaría tan interesante? Guiados siempre por Miguel Angel Alvarez Diéguez, director del Grupo Marionet, moderno teatro de muñecos, continuaremos hoy con el modelado y la construcción de una cabeza. La técnica de los muñecos de trapo es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarla a la práctica.

Es económico porque para la fabricación de una cabeza recurriremos a restos y desechos de telas, tejidos y cualquier material en desuso.

En primer lugar, elegimos una tela gruesa cuyo color esté de acuerdo con



Las tres etapas de la construcción de una cabeza, según la técnica de los muñecos de trapo. Aquí ves cómo la cabeza va tomando forma, gracias a la aguja, al pincel y a tu ingenio.

el personaje que se desea crear. Se busca un material de relleno que servirá para darle forma y volumen a la cabeza. Recomendamos que en lo posible sea un material liviano, por ejemplo lana, trapos,

papel, estopa, etc.. Una vez dada la forma fundamental a la cabeza cubriremos la superficie de la tela con una capa delgada de "agua de cola" y se le agregará el cuello confeccionado para ese fin un

"canuto" o tubito de cartón, explica Alvarez Diéguez.

Para hacer la cara del muñeco bastará dibujar sobre la tela el perfil del muñeco, coser a máquina las dos piezas de la tela

dibujada, darle vuelta para que no se vean las costuras y llenarla con lana u otro material y dejar precisado lo fundamental de una cabeza.

Los detalles de ojos, nariz, peluca, boca y orejas

serán confeccionados con botones, cintas, corchos, lana, paño lenzi, espuma de goma, estopa, etc., o si lo preferimos, pintados sobre la tela.

Esta es una oportunidad para poner a prueba la capacidad creadora de cada uno ya que existe una libertad total para la elección de los materiales.

Si deseamos hacer algún hundimiento o recogimiento a la tela con el objeto de lograr determinadas expresiones, bastará con que le demos unas puntadas con agujas antes de aplicarle la capa de agua de cola, ya que con ésta le daremos cierta rigidez a la tela y en este caso fijar los efectos que se den con las puntadas.

La semana que viene seguiremos familiarizándonos con métodos de construcción de muñecos.

ESPECTACULOS



Payasote y Periquín nos siguen proponiendo dar "La vuelta al mundo en dos horas". No sabemos cómo hacen para no marearse, después de cuatro años de representarla...

En estos días, la tía Betty está atareadísima llevando a sus sobrinos de un lado para otro, a fin de que aprovechen bien las vacaciones. Que circo por aquí, que teatro por allá... que delfines un poco más lejos, que juegos mecánicos pasando Retiro... En fin, estos días de descanso son para ella los de más trabajo. Sin embargo, se ha hecho un poco de tiempo para hablarnos de algunos espectáculos que vio con sus sobrinos.

"Primero —dice— vamos a hablar de lo que todavía no vimos. Por ejemplo, de los 8 espectáculos, a razón de uno por día, que se presentarán entre hoy y el domingo que viene en el Teatro de la Cova, de Avenida del Libertador 13900, en Martínez. En esa sala se viene realizando desde el pasado jueves 9 el IV Festival de Teatro Infantil de Invierno. Se realizan dos funciones diarias, a las 3 y las 5 de la tarde. Hoy se verá 'Cuentos de Andersen', por el Grupo 'la Galera Encantada'; mañana, 'Decímelo bailando', de Nora Codina; pasado mañana, 'Plaza, ¿estás?', por el Grupo Catarsis; el miércoles 22, 'Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha', de Adela Basch; el jueves 23, 'Historietitas', por el Grupo IFT; al día siguiente, 'A ver qué veo', nuevamente el Grupo Catarsis; el sábado 25, 'Cantando, bai-

lando, jugando canciones', de Ernesto Raso Caprari. El domingo 26, Los Arroyeños presentarán un show musical. Según los organizadores del Festival, se lo hace en base a un espectáculo cada día, seleccionado entre los mejores..." Esta es, sin duda, una buena noticia para los chicos que viven en la zona Norte... y para los que quieren sumar a la diversión del teatro la diversión de un viaje hasta Martínez".

● EN PLENO CONGRESO

"Y hoy —continúa la tía Betty— se sumará a las salas que ofrecen espectáculos infantiles, una que está en pleno barrio del Congreso, frente mismo al Palacio del Congreso. El primer piso de la tradicional confitería de Callao y Rivadavia alberga esa sala, donde se estrenará esta tarde, a las 16, para continuar los domingos en el mismo horario, la obra de Ernesto Raso Caprari '¿Qué vas a ser cuando seas grande?'".



"Cantando, bailando, jugando canciones", volverá a representarse el sábado que viene. Su autor, Ernesto Raso Caprari, estrenará hoy otra obra: "¿Qué vas a ser cuando seas grande?".

"Al autor ya lo conocen los chicos: su pieza 'Cantando, bailando, jugando canciones' fue premiada como el mejor espectáculo infantil de 1978/79. Después presentó 'Disfracémonos' y 'Adivinar adivinando'. Este año... bueno, no te vamos a contar toda su actuación como autor y director, porque es muy extensa. Vamos a prepararnos para ver '¿Qué vas a ser cuando seas grande?' y después la comentaremos".

● PAYASOTE Y PERIQUÍN

"Cerca del Congreso, en Rodríguez Peña y Corrientes, nos encontramos con Payasote (Luis Covini) y Periquín (Hugo Alvarez Rey), que ofrecen en el Teatro Buenos Aires 'La vuelta al mundo en dos horas'. Estaban muy contentos, porque la Dirección General de Planeamiento de la Secretaría de Educación calificó la obra como 'excelente muestra teatral'".

"Hace cuatro años que Payasote y Periquín

dan vida a ese espectáculo, dirigidos siempre por Edgardo Cané. Los dejamos y nos fuimos cantando aquello de 'la gansa Carola y el ganso Simón', dos de los personajes de la obra".

● PARA CRECER

"Y ya que hablamos de cantar, vamos a recordar que el sábado 4 se estrenó 'Canciones para crecer'. Bueno, en realidad pasó a otra sala, ya que el año pasado también se la representaba. Es un espectáculo musical (lógico, ¿no?) que ahora puede verse en el Auditorio Buenos Aires, Florida 683, los sábados y domingos a las tres de la tarde.

"En la obra (algo raro o no muy usual) no se pasan grabaciones. ¡Hasta la orquesta es 'en vivo'! La actriz Beatriz Damonte, que cumple una participación especial, hace un excelente trabajo. Es, además, autora de las canciones, junto con Amílcar Bufano y Nancy Guggich. Todos actúan bajo la dirección de Mario Camarano. No sabría decirles si las canciones hacen crecer, pero que son lindas... ¡son lindas!", concluye la tía Betty. Y nos deja para seguir "trabajando" con los sobrinitos deseados de ver cosas y divertirse en estas vacaciones.

Un Festival Teatral y lo que no es Festival

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	17.30
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	16
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
BARTOLO CACHIPORRA	DEL PLATA Cerrito 228	18
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Malpú 981	16.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	17
ROBINSON CRUSOE	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
¡DALE QUE!	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
JUEGOS Y JUGUETES	DE LA FABULA Agüero 444	17
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
PLAZA ¿ESTAS?	AUDITORIO U.P.B. Cdad. de la Paz 1972	15
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	15.30 y 17
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16 y 17.30
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichlncha 53	16
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	ELEVAGE Malpú 960	16.30
MIS CANCIONES DE PAPEL	BAUEN Callao 360	16.30
EL ROBOT PING-PONG	PAYRO San Martín 766	16.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS.AS. Florida 681/83	17
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16

LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
EL HADA ROSADA	DEL BAJO P. Colón 823	15.30 y 17.30
LA VUELTA MANZANA	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	16
EL VIAJE FANTASTICO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Sulpacha 380	16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
PAYASOTE Y PERIQUIN	BUENOS AIRES R.Peña y Corrientes	16
CALLEJEANDO	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	15
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	AUDITORIO OLIVOS Av. Malpú 2901 Olivos	16
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
EL TUCAN ESCOSES	ANCHORN San Juan 209	16.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ	CIRCUS PICADILLY Guido 1982	16.30
¿QUIEN SE COMIO LA SOPA?	E.DE LARRAÑAGA B.Mitre 2020	16.30
LAS MARIONETAS DE BRIGO	FENIX Rivadavia 7802	16.30
LOS SALTIMBANQUIS	LICEO Paraná y Rivadavia	15 y 17
LOS TRI Y TRES	PTE. ALVEAR Corrientes 1859	17
CANTANDO SOBRE LA MESA	METROPOLITAN Corrientes 1343	15 y 17
COSAS DE PEPITO	ARLEQUIN Córdoba 694	11.15 y 17
CHIRIMBOLOS Y COSITAS	BAMBALINAS Chacabuco 947	16.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	15.30
QUE SE VENGAN LOS CHICOS	DE LAS PROVINCIAS Córdoba 6056	16
UN VIAJE A LA ILUSION	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16.30

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
RINGLIN	Nvo. Puente Pueyrredón Avellaneda	15.30, 18 y 20.30
ACUARAMA	Av. Gaona y Gral. Paz	15, 18 y 20.30
PANAMERICANO	Ruta 201 al 2700 Hurlingham	15, 17 y 19
CIRCO DE MOSCU	Luna PARK Corrientes 99	15.30 y 19.30
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BS. AS.	Parque 3 de Febrero Palermo	16.30, 18 y 19.30
FABULOSO BERLIN	Ruta 8 - Km 37,500 San Martín	15, 17.30 y 21
REAL MADRID	Cuzco 250	15, 18 y 20.30
IMPERIAL	Estación Fclo. Varela	14, 16, 18 y 20.30

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

DOMINGO

- 10 13 CLASICOS INFANTILES
10.30 7 RECREO DEL DOMINGO
11 13 HEIDI
11.30 2 MUNDO ACUATICO
13 BENTO Y CECILIA
12 7 ADELANTO JUVENTUD
9 SECRETO DE LA VIDA ANIMAL
12.30 11 ACOTECIMIENTOS
13 2 TELEMACH
14.30 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
17 2 EL MAGO

- 19 7 SHOW FANTASTICO
13 DISNEYLANDIA
20 7 SHOW DE CARLITOS BALA

LUNES A VIERNES

- 10 7 TELESUELA TECNICA
13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11 7 SUPERVIVENCIA
13 TIEMPO DE APRENDER
11.15 9 ESTE PEQUEÑO MUNDO
11.30 7 MIS HOMBRES Y YO

9 AVENTURAS A LOS CUATRO VIENTOS

- 11 RECUERDOS DEL PASADO
12 7 DANIEL BOONE
13 EL HOMBRE NUCLEAR
16.30 7 LA FAMILIA BRADY
13 LA TARDE DE LOS CHICOS
16.40 11 FLIPPER
17 2 EL CLUB DEL DOS
9 HOLA, JULIETA, HOLA
11 EL CAPITAN ESCARLATA
18 7 SHOW DE GABY, MILKI, FOFITO Y MILKITO
19 2 KUNG FU

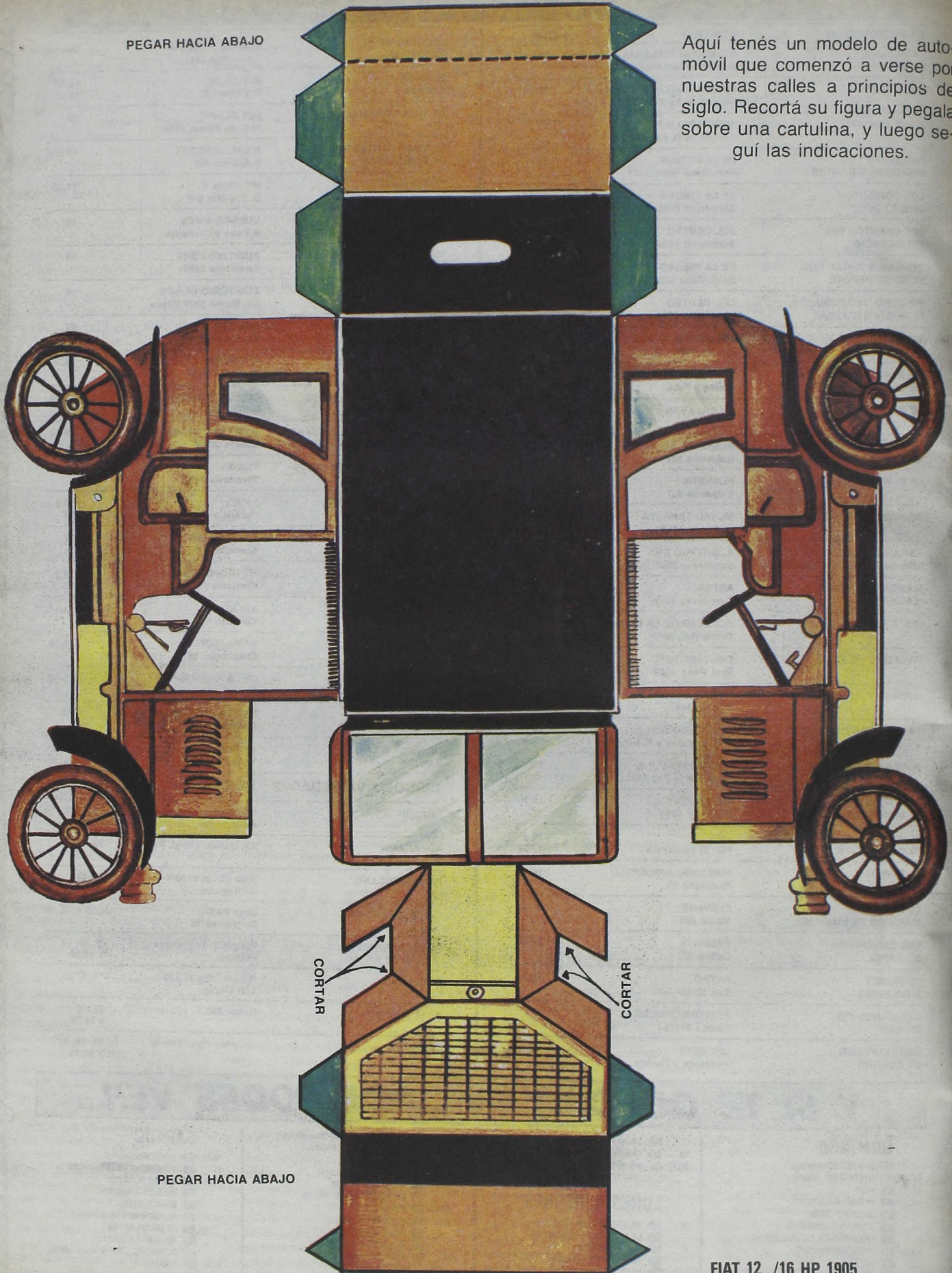
SABADO

- 10.30 7 LOS CORSARIOS
11 7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO
11.30 2 MUNDO ACUATICO
7 DIBUJOS ANIMADOS
11 MUSICA JOVEN
12 2 EL SHOW DE LOS MUPPETS
7 LA MUJER ARANA
9 MARGARITO TERERE
13 EL MARAVILLOSO MUNDO ANIMAL
12.30 11 CIMARRON
13 13 TARZAN

Para que lo Recortes y Armes

PEGAR HACIA ABAJO

Aquí tenés un modelo de automóvil que comenzó a verse por nuestras calles a principios de siglo. Recortá su figura y pegala sobre una cartulina, y luego seguí las indicaciones.



FIAT 12 /16 HP 1905